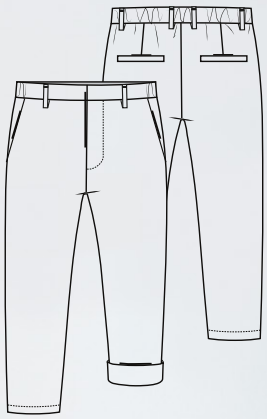
Fait main

MODÈLE KK-08-0422 – PANTALON

Taille : 98 à 134 | Niveau ●●◗ | Conseil d'étoffe : tweed (Editex)



Copyright New Skool Media et Édition Dipa Burda Octobre 2022. Modèles extraits du magazine KNIP MODE. Tous droits réservés pour nos modèles, patrons et tracés de marque déposée. Leur exécution à des fins commerciales est strictement interdite. L'éditeur décline toute responsabilité en cas de fausse manipulation des fournitures indiquées, d'application erronée des conseils de réalisation et des explications d'ouvrage, et pour toute utilisation détournée.

DL_KNIPKIDS-0422_AOH-1122_FMFS-1022_08_FR

Pour bien commencer

QUELLE TAILLE CHOISIR ?

Attention : nos patrons ne sont pas comparables à des patrons de confection, d'où l'importance de prendre vos mensurations correctement.

- Pour cela, nouez un fin ruban autour de la taille et laissez-la en place pendant la prise des mesures.
- Notez vos mensurations afin de déterminer la taille à confectionner à l'aide de nos tableaux.
- Encerclez dans ce tableau la taille qui se rapproche le plus de vos mensurations.
- Pour les hauts (par exemple une robe, un chemisier ou une veste), il faudra tenir compte des mesures de taille de poitrine et pour un pantalon ou une jupe, des mesures de tour de taille. Comparez toujours les mensurations prises avec le tableau des mesures. Dans un souci d'exhaustivité, vous pouvez toujours à nouveau mesurer le patron.

Conseils : lors de la prise de mesures, prenez soin de porter des dessous et notamment un soutien-gorge seyant. Ne serrez pas trop le mètre ruban (il doit pouvoir tourner facilement). En fonction du modèle, prenez note des informations incluses sur le patron. Si vous avez une taille de corps différente de celle indiquée, vous pouvez ajuster le patron en le rendant plus court ou plus long s'il y a une petite différence. Vous avez-vous une taille de bonnet différente de C ? Ajustez le patron.

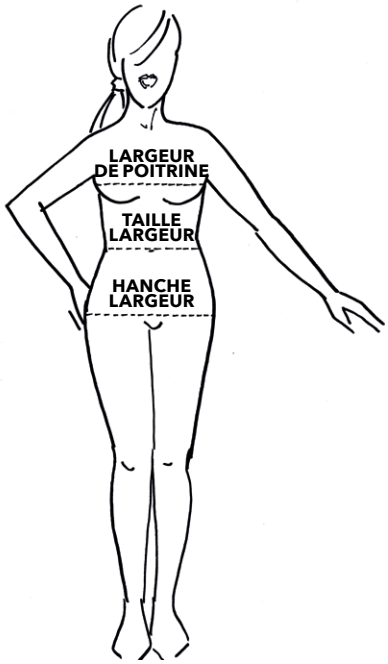
PRISE DE MESURES

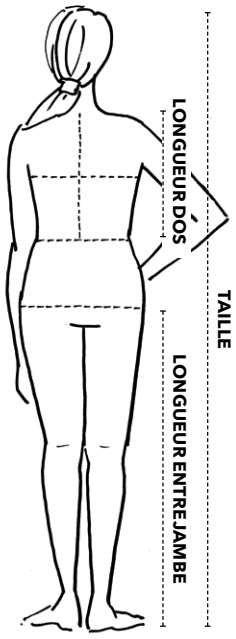
- **Stature :** du sommet de la tête à la semelle.
- **Tour de poitrine :** à l'endroit le plus fort de la poitrine. Mettre le mètre ruban à l'horizontale autour du corps.
- **Tour de taille :** mesurez le tour de taille au-dessus du ruban, passez le mètre sur le nombril. Rajoutez éventuellement 2 cm si vous préférez un tour de taille moins serré.
- **Tour de hanches :** posez le mètre sur la partie la plus forte des hanches ou des fesses, bien à l'horizontale autour du corps.
- **Longueur du dos :** mesurez du bas de la nuque jusqu'à la taille.
- **Largeur bras :** mesurez sur la partie la plus forte du bras.
- **Longueur du bras :** bras légèrement fléchi, de l'articulation d'épaule jusqu'à 1 cm sous le poignet, en passant par-dessus le coude.
- **Largeur d'épaule :** de la base du cou à l'articulation d'épaule.
- **Hauteur de fourche :** asseyez-vous bien droite sur une chaise. Mesurez la hauteur du côté de la taille jusqu'à la chaise.

Attention : veiller à ce que le mètre ruban reste bien droit. Ne le posez pas directement sur l'arrondi des hanches. Utilisez une règle plate au lieu d'un mètre ruban.

Les mesures ci-dessous ne sont pas reportées dans le tableau des mesures elles sont néanmoins importantes.

- **Longueur d'entrejambe :** de l'entrejambe au sol.
- **Largeur cuisse :** à l'endroit le plus fort de la cuisse.
- **Longueur dos :** du bas de la nuque jusqu'à l'ourlet jupe/robe
- **Longueur jupe :** de la bande de taille jusqu'à la longueur voulue en excluant la bande du ruban.





FEMME - 172 cm - Bonnet C

Tailles	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56
	S	S	M	M	L	L	XL	XL	XXL	XXL	XXXL	XXXL
Tour de poitrine	83	87	91	95	99	103	107	113	119	125	131	137
Tour de taille	67	70	73	77	81	85	89	95	101	107	113	119
Tour de hanches	92	95	98	102	106	110	114	120	126	132	138	144
Hauteur dos	41,6	41,8	42	42,2	42,4	42,6	42,8	43	43	43	43	43
Tour de bras	28	29	30	31,5	33	34,5	36	38	40	42	44	46
Long. épaules/bras	70,5	71,5	72,5	73,5	74,5	75,5	76,5	77,5	78,5	79,5	80,5	81,5
Hauteur d'assise	26	26,5	27	27,5	28	28,5	29	29,5	30	30,5	31	31,5

ENFANT ET **JUNIOR**

Stature	86	92	98	104	110	116	122	128	134	140	146	152	158	164	170
Âge (ans)	1,5	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15-16
Tour de poitrine	52	53	55	57	59	61	63	66	69	72	75	78	81	84	87
Taille	51	52	53	54	55	56	57,5	59	60,5	62	63,5	65	66,5	68	69,5
Hanches	54	56	58	60	62	64	66	69	72	75	78	82	86	90	94

BÉBÉ ET **ENFANT**

Stature	56	62	68	74	80
Âge (ans)	0	3	6	9	12
Tour de poitrine	45	46,5	48	49,5	51
Taille	46	47	48	49	50
Hanches	48	49	50	51	52

HOMME - 184 cm

Tailles	46	48	50	52	54	56	58
Tour de poitrine	92	96	100	104	108	112	116
Taille	78	83	88	93	98	103	108
Hanches	98	102	106	110	114	118	122
Hauteur dos	47	47	47	47	47	47	47

Copyright New Skool Media et Édition Dipa Burda Octobre 2022. Modèles extraits du magazine KNIP MODE. Tous droits réservés pour nos modèles, patrons et tracés de marque déposée. Leur exécution à des fins commerciales est strictement interdite. L'éditeur décline toute responsabilité en cas de fausse manipulation des fournitures indiquées, d'application erronée des conseils de réalisation et des explications d'ouvrage, et pour toute utilisation détournée.

Planche à patrons & tissus

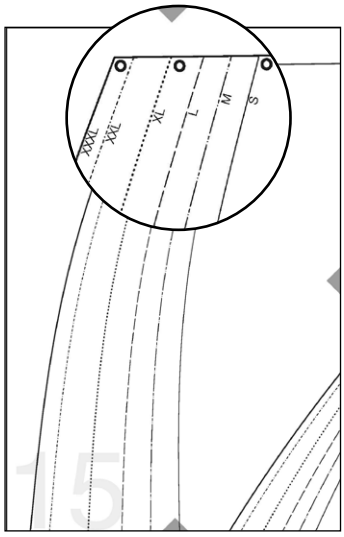
NIVEAU DE DIFFICULTÉ

- •○○ Très facile et rapide, idéal pour débutant
- ••○ Nécessite des connaissances en couture
- ••• Nécessite des connaissances approfondies en couture

Tissu extensible

DÉCALQUER LE PATRON

Pour chaque modèle les pièces du patron sont énumérées. **Les indications de taille figurent sur les différentes pièces du patron, il vous suffit de relever le tracé de la taille choisie.**

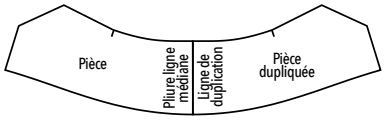


Les numéros des pièces figurent également sur le plan de coupe. Chaque taille a sa ligne de contour. Les indications de taille vous aident également.

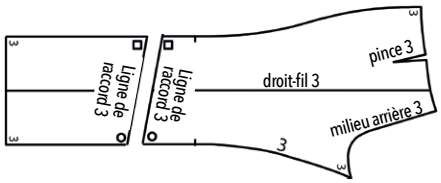
Tracer les pièces avec un feutre sur la planche

Si l'exemple de découpe montre une ligne rouge entre 2 signes, cela signifie que le tissu doit être froncé à cet endroit. Placez du papier transparent sur la planche à patrons et décalquez les repères, les lignes intérieures et les textes. Certaines pièces du patron, par exemple les pièces de parementures sont à dessiner et ne figurent pas sur la planche. Il faudra alors les tracer directement sur le tissu selon les mesures du tableau et les décalquer comme pièce supplémentaire.

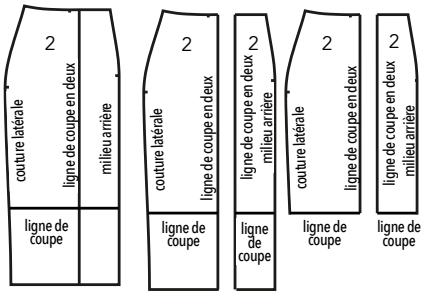
En miroir : parfois, une pièce est tracée à moitié sur la planche. Décalquer deux fois cette pièce puis coller les deux pièces le long de la ligne marquée "dupliquer" pour obtenir LA pièce complète.



Lignes de raccord : pour certaines pièces, il y a deux parties distinctes sur la planche. Décalquez les deux parties et les coller ensemble le long de la ligne de raccord avant la coupe dans le tissu.

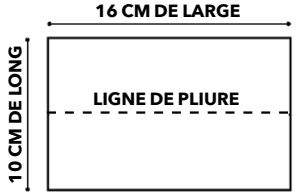


Couper en deux/Couper : certaines pièces complètes sur la planche mais il faut les couper en deux par exemple pour une couture de séparation. Ou il faut les couper à la ligne marquée pour une jupe plus courte par exemple.



Tracer les pièces mesurées

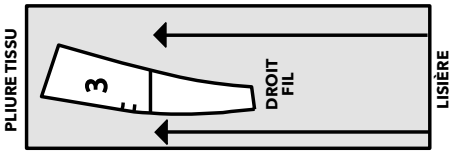
Les parties simples et droites comme un rabat de poche ou une ceinture ne figurent pas sur la planche. Il faut les tracer sur le tissu selon les mesures du tableau (voir les explications). Les mesures du tableau se comprennent sans surplus de couture. La ligne de pliure de ces pièces de patron est indiquée par une ligne en pointillé.



QUELLE QUANTITÉ DE TISSU ?

Regardez le descriptif des pièces de patrons qui sont représentées sur le tissu.

- Dans nos exemples de coupe, nous utilisons toujours une largeur de tissu standard de 1,40 m. Vous avez une autre largeur de tissu ? Adaptez-vous au tissu en le dépliant et en posant toutes les pièces de patrons dont vous avez besoin sur le tissu, afin de voir si vous en avez assez.
- Pour **différents motifs**, comme les carreaux et les rayures, vous aurez besoin de plus de tissu : placez les pièces de façon que les motifs coïncident avec les coutures.
- Un **rapport** est un grand dessin.
- **Remarque :** le coton et le lin peuvent rétrécir au lavage. Il faut donc laver et repasser ces tissus avant de les couper.



ÉPINGLER LES PIÈCES SUR LE TISSU

Poser les pièces sur le tissu toujours dans la même direction en tenant compte du sens du tissu.

Couper les pièces dans le droit-fil. Celui-ci est désigné par une flèche. Veillez à ce que cette flèche soit parallèle à la lisière du tissu.

Attention : certaines pièces sont représentées plusieurs fois sur le plan de coupe.

COUPER LE TISSU

Pliure du tissu : elle est obtenue en pliant le tissu en deux.

Lisière : c'est le bord non travaillé du tissu.

Épaisseur double : pliez le tissu en deux, le côté endroit du tissu vers l'intérieur et les lisières se superposent.

Épaisseur simple : posez le tissu, côté endroit vers le haut. Attention à bien couper les pièces gauches et droites.

Deux pliures du tissu : pliez les lisières à droite et à gauche vers le milieu ou à une largeur voulue l'un par rapport à l'autre. Vous obtenez ainsi deux pliures de tissu.

SURPLUS DE COUTURE ET OURLET

Les pièces de patrons ne comprennent pas de marges de couture.

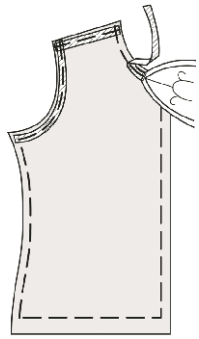
- **Ajoutez les surplus de couture ainsi :** 1 cm pour les coutures en arrondi et les bords de parementures, 1 cm au bord inférieur des emmanchures, jusqu'à 3 cm vers la tête d'épaule, 2 cm pour les têtes de manches, 2 cm pour les autres pièces, 3 à 6 cm pour les ourlets. Rajouter 1 cm de marges de coutures pour les pièces droites.

Copyright New Skool Media et Édition Dipa Burda Octobre 2022. Modèles extraits du magazine KNIP MODE. Tous droits réservés pour nos modèles, patrons et tracés de marque déposée. Leur exécution à des fins commerciales est strictement interdite. L'éditeur décline toute responsabilité en cas de fausse manipulation des fournitures indiquées, d'application erronée des conseils de réalisation et des explications d'ouvrage, et pour toute utilisation détournée.

Techniques de base

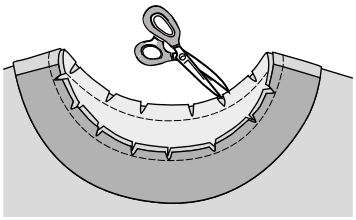
VLIESELINE

Les coutures des tissus extensibles ne doivent pas être étirées au cou, aux épaules et emmanchures. Pour cela utiliser de la Vlieseline. **Repassez la bande Vlieseline sur l'envers** sur la ligne de patron des coutures des pièces indiquées.



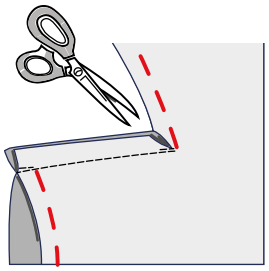
L'INCISION DES COUTURES

Inciser de 2 mm la couture indiquée jusqu'à la piqûre.



COUPER UN ANGLE

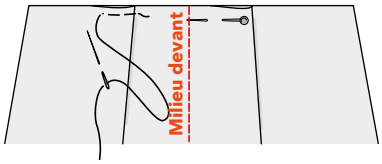
Couper la couture en biais jusqu'à la piqûre.



LE PLI PLAT REPLIÉ

Marquer les lignes de plis avec des points de bâti. Veiller lors des plis à ce que l'endroit du tissu soit en haut. Ensuite repliez les lignes de plis restantes dans le sens de la flèche sur l'autre ligne de pli. Épingler le pli.

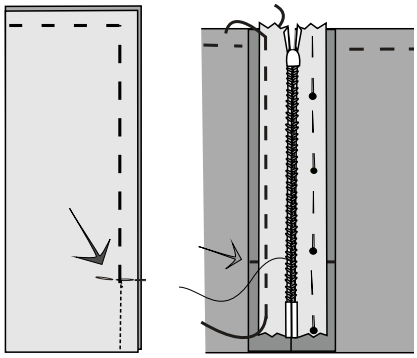
Surfiler les plis sur les bordures des pièces. Replier les autres plis.



FERMETURE INVISIBLE

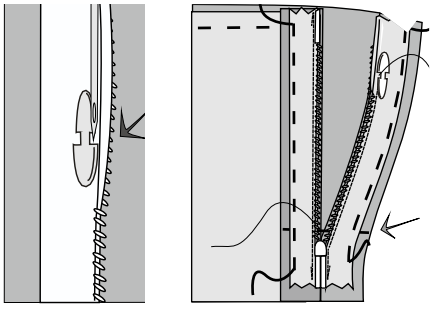
Piquer la couture à partir du début de la fente de la fermeture Éclair.

Ouvrir la fermeture Éclair. Placer une moitié de la fermeture avec le côté endroit vers le bas sur le côté endroit du tissu.

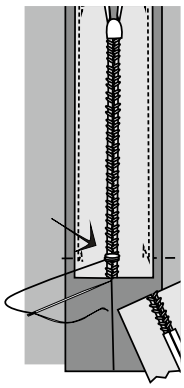


Placer les dents de la fermeture contre la ligne de patron sur la couture de la fente.

Surfiler le ruban de fermeture Éclair sur la couture. Fermer la fermeture pour déterminer que le haut de l'autre moitié de la fermeture peut être épinglé, à la bonne hauteur, sur l'autre couture de la fente. Placer l'autre moitié de la fermeture Éclair de la même façon le long de l'autre couture de la fente.

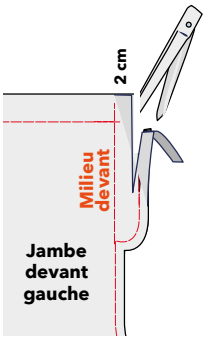


Surfiler la fermeture Éclair sur la couture. Ouvrir complètement la fermeture Éclair. Pousser les dents de la fermeture Éclair vers l'extérieur. Placer **le pied pour fermeture Éclair à plat le long des dents de la fermeture Éclair.** Piquer la moitié gauche de la fermeture Éclair jusqu'en bas de la fente. Puis la moitié droite à partir du bas de la fente. Fermer la fermeture Éclair. Arrêter la fermeture Éclair à la bonne longueur en faisant quelques points d'arrêt. Éventuellement couper le surplus de la fermeture Éclair. Piquer les côtés de la fermeture Éclair le long de la couture.

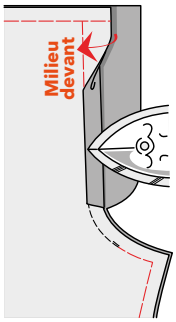


LA BRAGUETTE

Coupez la parementure droite de la braguette 2 cm avant la ligne milieu devant.

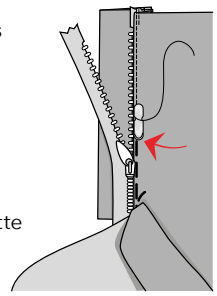


Piquez les coutures d'entrejambe à partir de la braguette jusqu'à 3 cm avant les coutures d'entrejambe intérieures Pliez la couture inférieure de l'empiècement braguette droite, 1 cm devant la ligne milieu devant vers l'intérieur et repassez.

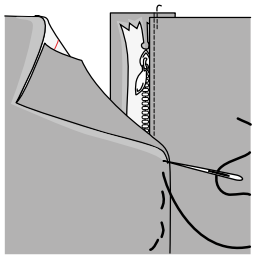


Copyright New Skool Media et Édition Dipa Burda Octobre 2022. Modèles extraits du magazine KNIP MODE. Tous droits réservés pour nos modèles, patrons et tracés de marque déposée. Leur exécution à des fins commerciales est strictement interdite. L'éditeur décline toute responsabilité en cas de fausse manipulation des fournitures indiquées, d'application erronée des conseils de réalisation et des explications d'ouvrage, et pour toute utilisation détournée.

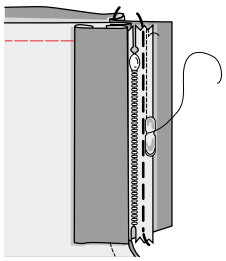
Épinglez la partie gauche de la fermeture éclair sous l'empiècement gauche de la braguette. Repliez ce dernier en deux, envers contre envers. Posez-le sous la fermeture Éclair. Utilisez un pied pour fermeture éclair. Piquez la bordure de l'empiècement braguette gauche près du bord.



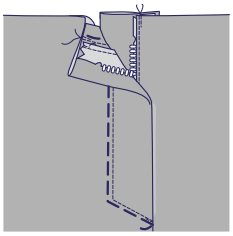
Pliez la parementure droite de la braguette sur la ligne milieu devant vers l'intérieur.
Piquez la bordure droite de la braguette près du bord. Positionnez la bordure droite de la braguette sur l'empiècement braguette, contre la ligne milieu devant de la bordure gauche de la braguette et surfilez.



Piquez la 2e partie de la fermeture éclair 2 cm à partir de milieu devant sur la parementure droite de la braguette.

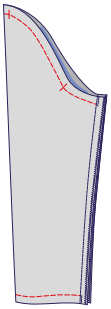


Piquez la bordure droite de la braguette 3 cm à partir de la ligne milieu devant, piquez la bordure avant de la braguette jusqu'à la couture d'entrejambe.

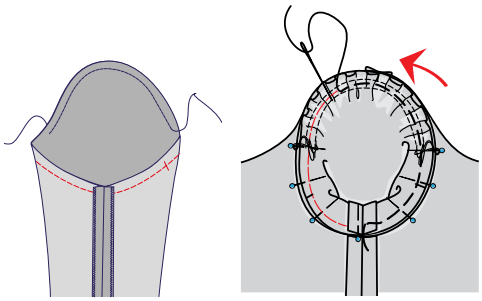


MANCHES

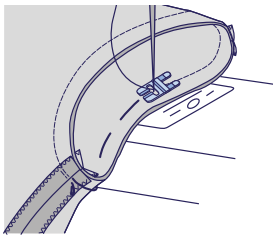
Repliez la manche en deux dans le sens de la longueur, endroit contre endroit. Épinglez, surfilez et piquez les coutures de manches. Retournez les manches.



Surfilez l'emmanchure avec un fil fronceur. Travaillez sur le côté de la manche après avoir épinglé et surfilé. Épinglez ensemble le dessous des manches et des pièces. Tirez sur le fil fronceur jusqu'à ce que la manche s'insère dans l'emmanchure. Épinglez le fil fronceur et répartissez les fronces sans former de plis.

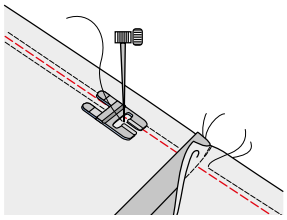


Épinglez la manche et bâtissez-la du côté de la manche. Surfilez l'emmanchure. Piquez sur le côté de la manche: piquez la manche en commençant en dessous, dans l'emmanchure. Recoupez les marges de couture à 1 cm. Repassez les coutures à partir des repères de manches. Aidez-vous d'un petit coussin à insérer dans l'emmanchure. Repasser les coutures sous la manche.

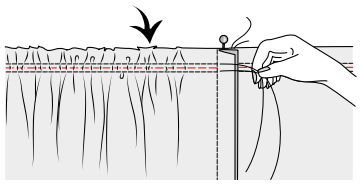


FRONCES

Réglez la machine à coudre: relâchez la tension du fi l et faire des points un peu plus grands. Cousez un fi l de fronce 3 mm au-dessus de la ligne de patron. Ne faites pas passer le fi l fronceur sur les coutures verticales. Laissez dépasser un morceau de fi l de chaque côté (10 cm). Cousez le 2e fil de fronce 3 mm en dessous de la ligne de patron.



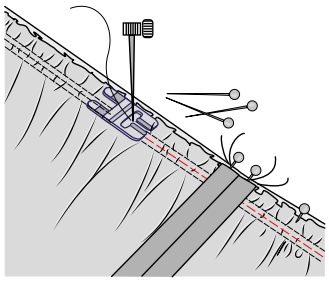
Épinglez les 2 fils de fronces d'un côté ens. Par exemple en faisant un 8 autour d'une épingle. De l'autre côté les fils sont libres. Faites glisser le tissu sur les fils. Répartissez les fronces.



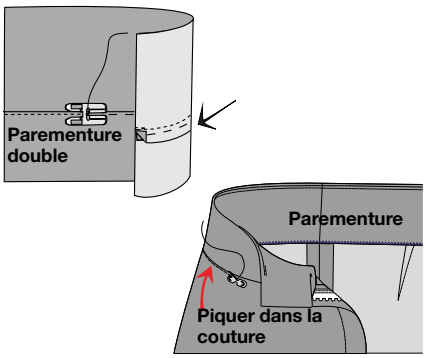
Placez les épingles en travers. Épinglez la bordure lisse et la bordure froncée. Réglez la machine à coudre sur une position normale. Piquez entre les fils de fronces en retirant les épingles. Puis enlevez les fils de fronces.

COUTURES À PLAT

Coutures à plat: coupez les coutures de façon irrégulière. Placez-les sous la parementure ou la doublure. Piquez la parementure ou la doublure au ras du bord, de manière que la parementure ou la doublure tombe mieux sur l'envers des pièces.



Piquer dans la couture: placez les pièces l'endroit sur le dessus. Surpiquez sur l'endroit exactement dans la couture.



Copyright New Skool Media et Édition Dipa Burda Octobre 2022. Modèles extraits du magazine KNIP MODE. Tous droits réservés pour nos modèles, patrons et tracés de marque déposée. Leur exécution à des fins commerciales est strictement interdite. L'éditeur décline toute responsabilité en cas de fausse manipulation des fournitures indiquées, d'application erronée des conseils de réalisation et des explications d'ouvrage, et pour toute utilisation détournée.

DÉCRYPTERNOS ICÔNES

TROUVEZ VOTRE MORPHOLOGIE GRÂCE AUX DIFFÉRENTES ICÔNES PLACÉES À CÔTÉ DES MODÈLES ET SUBLIMEZ VOTRE SILHOUETTE EN TOUTE CONNAISSANCE DE CAUSE.

MORPHOLOGIE EN POMME

Cette silhouette est ronde avec un tour de poitrine de taille moyenne. Le ventre est plus gros que les seins, tandis que les fesses sont relativement plates et les jambes ni trop minces, ni trop pulpeuses.

À éviter

- Les robes montantes et droites dans une seule couleur. Les habits trop couvrants en tissus raides.

À privilégier

- Les robes ou les tops avec une jolie ligne d'encolure large ou un ravissant décolleté, afin de détourner l'attention du ventre.
- Si la partie la plus mince de votre buste se trouve juste en dessous des seins, pensez à rehausser visuellement la taille en misant, par exemple, sur une robe ou un top avec une bande ou un parement d'une autre couleur sous la poitrine.
- Les tops avec un effet drapé, des petits plis supplémentaires ou un motif détourneront aussi l'attention du ventre. À l'instar des manches bouffantes ou de tout autre détail sur les manches, ils élargiront quelque peu les épaules et rééquilibreront un peu plus la morphologie en apparence.
- Une robe légèrement cintrée s'avère aussi une bonne option, car elle donne visuellement plus de forme à la silhouette. Si vous avez un modèle arborant de petites pièces latérales, réalisez ces dernières dans un ton plus sombre.
- Recherchez un pantalon présentant une jolie coupe, sans plis ou autres détails au niveau du ventre, et éventuellement muni d'une fermeture à glissière dans une couture latérale. Des jambes quelque peu évasées flatteront également votre silhouette.

MORPHOLOGIE EN POIRE

Un buste étroit, des hanches larges, des jambes potelées, une petite poitrine, une taille longue et un ventre plat.

À éviter

- Une robe cintrée. Bien qu'elle élargisse les épaules, elle fait aussi ressortir des hanches plus larges. Les jupes à pans et les pantalons skinny sont aussi bien souvent inappropriés.

À privilégier

- Les robes à haut étroit, avec une jupe ample en cloche ou de toute autre forme. En plus de souligner votre taille fine et votre buste menu, elles vous assurent une allure très féminine.
- Une jupe trapèze serait bienvenue.
- Misez sur des pantalons aux jambes droites ou évasées, dans un tissu pas trop fin/souple au joli tombé. *Combinez-les avec des tops qui élargissent visuellement un peu les épaules. Choisissez-les de préférence avec des petites manches bouffantes ou papillon pour équilibrer davantage les épaules, relativement étroites, avec les hanches larges. Quoi qu'il en soit, optez pour des tops qui attirent l'attention, avec une encolure en V plongeante et réalisés dans des étoffes fluides.

MORPHOLOGIE EN H

Longue et droite, cette silhouette concerne les femmes grandes. Les épaules et les hanches sont alignées, la poitrine est de taille normale et la taille est peu marquée.

À éviter

- les vêtements au tombé ample/sans forme, ou les tenues dans un seul ton qui mettent surtout en valeur la stature sans flatter les courbes.

À privilégier

- Essayez d'apporter plus de volume à votre silhouette droite, par exemple en soulignant votre taille (légèrement rehaussée).
- Ou travaillez avec différentes couleurs pour une combinaison de vêtements. Vous pouvez ainsi « subdiviser » votre corps en plusieurs plans. Un ton remarquable ou plus clair pour le haut accentuera le buste et lui donnera plus de forme. Associez-le, par exemple, à un pantalon de couleur foncée pour souligner les jambes longues et fines.
- Une jupe trapèze attire aussi l'attention sur la taille, pour une belle touche féminine.

MORPHOLOGIE EN V/TRIANGLE INVERSÉ

Silhouette avec des épaules prononcées, une poitrine menue, une taille pas ou peu marquée, des hanches étroites et des jambes fines.

À éviter

- Des vêtements couvrants ou une robe à fines bretelles, qui élargissent visuellement les épaules.

À privilégier

- Les modèles avec encolure en V et coutures de séparation qui détournent l'attention des épaules larges.
- Les vêtements légèrement cintrés qui apportent plus de volume à la silhouette. Soulignez la taille à l'aide d'un large ruban de taille/parement.
- Côté robes, tops et vestes, choisissez de préférence des coupes asymétriques ou des lignes particulières avec un détail à plis ou à fronces, notamment au niveau de l'encolure en V ou sur un seul côté de la taille.
- Une épaisseur supplémentaire, un cardigan ou un top à effet cache-cœur et/ou un col un peu plus grand apportent davantage d'équilibre, grâce au modèle et à la subdivision du corps en différents « plans ».
- Les tissus doux et féminins confèrent une allure plus féminine.
- Les pantalons étroits et les jeans skinny vous vont à ravir !

MORPHOLOGIE EN X (OU SABLIER)

La femme est plutôt mince : les épaules et les hanches sont bien alignées, la taille est bien marquée et les courbes sont arrondies avec une petite poitrine. Même en s'élargissant, cette silhouette conserve son équilibre. La taille est souvent assez courte.

À éviter

- Les habits avec trop de fioritures, les ceintures larges, les hauts moulants qui écrasent la poitrine et les couleurs sombres.

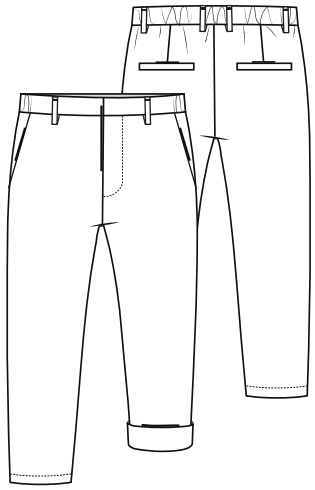
À privilégier

- Les vêtements en tissus fluides et souples. Ils épousent les lignes bien proportionnées de votre silhouette, gage d'une allure féminine. Les robes qui allongent visuellement la taille. Les lignes verticales et les coutures de séparation des modèles font toujours paraître plus mince.
- Pensez aussi à souligner votre taille (relativement) fine avec une ceinture.
- En termes de tops et de robes, les manches bouffantes et les petits mancherons apportent un bon équilibre à la silhouette. Les manches trois quarts s'avèrent souvent très élégantes. * Pour les vestes légèrement cintrées, des grandes poches plaquées ou des poches à rabat accentueront votre taille marquée.
- Bon nombre de modèles de vêtements vous conviennent. Toutefois, il vaut mieux adopter un style féminin pour valoriser de façon optimale votre silhouette.

*Contenu tiré de l'ouvrage : Trinny and Susannah's, Stijlgids Voor Ieder Figuur.

Copyright New Skool Media et Édition Dipa Burda Octobre 2022. Modèles extraits du magazine KNIP MODE. Tous droits réservés pour nos modèles, patrons et tracés de marque déposée. Leur exécution à des fins commerciales est strictement interdite. L'éditeur décline toute responsabilité en cas de fausse manipulation des fournitures indiquées, d'application erronée des conseils de réalisation et des explications d'ouvrage, et pour toute utilisation détournée.

KK 08 0422 PANTALON



Le modèle peut être cousu dans les tailles 98 à 134.

MÉTRAGE

Tissu laize de 140 cm: pour les tailles **98/104/110**: 0,80 m; **116**: 0,85 m; **122**: 0,90 m ; **128:** 0,95 m ; **134:** 1,00 m.

Mercerie: Vlieseline (H 180) • 1 fermeture à glissière de 12 cm (ou à réaliser sur mesure) • 3 boutons intérieurs plats • 1 crochet et agrafe pour pantalon • élastique à boutonnières.

1 Devant **3** Dos

2 Empiècement de hanche avec poche inférieure

À noter : couper la pièce de patron de la poche supérieure **2** suivant la ligne indiquée.

TRACER LES PIÈCES SANS PATRON

4 Ceinture (couper 1x) : 5,5 cm de long et 60–61,25–62,5–63,75–65,25–66,5–68 cm de large.

5 Sous-patte de braguette (couper 1x) : 5 cm de long et 9–9–10–10–11–11–12 cm de large.

6 Passant (couper 1x) : 40 cm de long et 1 cm de large.

7 Patte de poche (couper 2x) : 2 cm de long et 9,5 cm de large.

8 Poche (couper 2x) : 23 cm de long et 9,5 cm de large.

AVANT DE COMMENCER

• Épingler les pièces du patron sur le tissu selon le plan de coupe.

• Les parties en gris sur le plan de coupe sont à entoiler.

RÉALISATION

Poches

1. Piquer la couture **A** de la poche supérieure **2** le long de l'entrée de poche **A** du devant **1**. Coucher la couture **A** sous la poche supérieure. Surpiquer la poche supérieure au ras de la couture **A**. Coucher la poche supérieure vers l'intérieur.

2. Poser l'empiècement de hanche avec poche inférieur **2** sous le devant contre la ligne de poche **A**, l'endroit des pièces se trouve sur le dessus. Assembler les poches. Bâtir la poche sur le bord supérieur **B** et sur la couture latérale du devant.

Poches dos

3. Piquer la pince des dos **3**.

4. Repasser sur l'envers de l'entrée de poche du dos, une bande d'entoilage de 4 cm de large et ayant 4 cm de plus que la ligne de poche **C**.

5. À l'aide d'un crayon pointu et d'une règle, tracer l'intégralité de l'entrée de poche sur l'entoilage du dos.

6. Marquer l'entrée de poche **C** sur l'endroit du dos, avec du fil à bâtir. Poser la ligne de patron **C** de la poche **8** sur la ligne supérieure de poche tracée sur le dos, la poche est dirigée vers le haut. Piquer la couture **C** de la poche sur la ligne supérieure de poche.

7. Plier la patte de poche **7** en deux, envers contre envers. Bâtir les coutures **C** ensemble. Piquer la couture **C** de la patte de poche sur la ligne inférieure de poche indiquée sur le dos, la patte est dirigé vers le bas.

8. Inciser l'entrée de poche en son centre jusqu'à ± 1 cm des extrémités. Entailler de biais dans les angles. Passer la poche et les petits triangles par l'ouverture de poche vers l'intérieur, la patte est dirigée vers le haut.

9. Poser l'endroit du dos sur le dessus. Replier le dos précisément à l'extrémité de l'entrée de poche. Utiliser un pied pour fermeture à glissière. Piquer le triangle incisé sur la patte de poche, au ras de la pliure.

10. Plier la poche en deux et piquer l'autre couture **C** sur la couture **C** de la patte. Coucher la poche vers le bas. Assembler les bords latéraux de la poche.

Braguette

11. Couper la parementure de braguette droite 2 cm avant la ligne du milieu-devant droit, ce qui deviendra le parement.

12. Piquer la couture de la fourche, à partir de la braguette et jusqu'à 3 cm avant la couture d'entrejambe. Plier le parement droit vers l'envers, 1 cm avant la ligne du milieu-devant. Épingler la moitié droite de la fermeture à glissière sous le parement droit.

13. Plier la sous-patte de fente **5** en deux, envers contre envers. Poser la sous-patte sous la fermeture à glissière. Utiliser un pied pour fermeture à glissière. Piquer le bord du parement droit à ras. La fermeture à glissière et la sous-patte sont cousues à présent.

14. Plier la parementure de la braguette gauche vers l'envers le long de la ligne du milieu-devant. Placer le bord de braguette gauche sur la sous-patte contre la ligne milieu-devant de la braguette droite et bâtir. Piquer la moitié gauche de la fermeture à glissière à 2 cm du milieu-devant sur la parementure de braguette gauche.

15. Surpiquer la braguette gauche à 3 cm de la ligne du milieu-devant, piquer le bas de la braguette en arrondi jusqu'à la couture de la fourche.

Pièces

16. Piquer les coutures latérales des pièces. Piquer les coutures d'entrejambe.

17. Piquer la fourche jusqu'au bord supérieur **B** du dos. Retourner les pièces.

Passants

18. Placer un fil épais sur l'endroit de la bande à passants **6** au centre d'un petit côté. Plier la bande à passants en deux et assembler les bords longs et ce petit côté. Le fil est cousu avec le petit côté.

19. Recouper le surplus de couture à 0,25 cm de la piqûre. Retourner la bande en tirant sur le fil. Couper le fil au ras du petit côté. Couper la bande en 6 parties égales. Épingler une extrémité des passants sur le bord supérieur **B** des pièces.

Ceinture

20. Assembler le bord **non** entoilé **B** de la ceinture **4** et le bord supérieur **B** des pièces, en laissant dépasser la couture des extrémités.

21. Réaliser une boutonnière sur la partie entoilée de la ceinture, au-dessus des coutures latérales.

22. Plier l'autre couture **B** de la ceinture, de 0,75 cm vers l'envers et la bâtir. Plier la ceinture en deux et assembler les extrémités. Retourner la ceinture sur l'endroit.

23. Bâtir le bord inférieur ouvert **B** de la ceinture sur la couture **B** des pièces. Surpiquer les pièces sur l'endroit dans le sillon de la couture **B**.

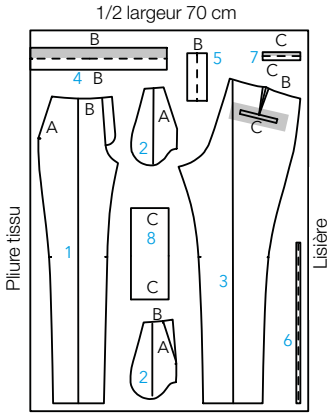
24. Piquer l'autre extrémité des passants en la rabattant sur le bord supérieur de la ceinture.

Finitions

25. Piquer un ourlet de 2 cm de large au bord inférieur des jambes.

26. Réaliser une boutonnière. Coudre les boutons intérieurs, l'agrafe et le crochet. Enfiler l'élastique à boutonnières dans les boutonnières de la ceinture.

Copyright New Skool Media et Édition Dipa Burda Octobre 2022. Modèles extraits du magazine KNIP MODE. Tous droits réservés pour nos modèles, patrons et tracés de marque déposée. Leur exécution à des fins commerciales est strictement interdite. L'éditeur décline toute responsabilité en cas de fausse manipulation des fournitures indiquées, d'application erronée des conseils de réalisation et des explications d'ouvrage, et pour toute utilisation détournée.



CRÉDITS : PHOTOGRAPHIE : KARIN LUHRS • STYLISME : PAOLA KALSHOVEN • MISE EN BEAUTÉ : ELKE DE JONG @CARMEN ZOMERS AGENCY.

Copyright New Skool Media et Édition Dipa Burda Octobre 2022. Modèles extraits du magazine KNIP MODE. Tous droits réservés pour nos modèles, patrons et tracés de marque déposée. Leur exécution à des fins commerciales est strictement interdite. L'éditeur décline toute responsabilité en cas de fausse manipulation des fournitures indiquées, d'application erronée des conseils de réalisation et des explications d'ouvrage, et pour toute utilisation détournée.